1818

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/cataloguedunprec1918unse

CATALOGUE

D'UNE PRÉCIEUSE COLLECTION

DE TABLEAUX,

DES MAÎTRES LES PLUS CÉLÈBRES,

Raretés, Esquisses, Gouaches, Dessins et Estampes en feuilles, rassemblés avec beaucoup des soins et des frais, il y a plus de quarante ans, par un amateur distingué;

Dont la vente se fera en nouveaux florins et cents des Pays-Bas (dix cents même argent en-dessus de chaque florin et au comptant), le Mercredi 19 Août 1818, à dix heures du matin et trois heures de relevée, dans la maison du sieur VAN LACK fils, derrière le ci-devant couvent des religieux-Augustins, rue des Hirondelles, section 4, n.° 724 11 2°, à Bruxelles.

A BRUXELLES,

Imprimerie de la Veuve DE BRAECKENIER, Marché aux Fromages, N.° 322, chez laquelle le Catalogue se distribue au prix de dix cents, ainsi que chez les principaux Libraires des Pays-Bas.

Les Tableaux seulement seront à voir, à commencer du premier Août, les Mardi et Jeudi de chaque semaine, depuis 9 jusqu'à 11 heures du matin.

CATALOGUE

D'UNE PRÉCIEUSE COLLECTION

DE TABLEAUX.

1. **REMBRANT.**

Le Philosophe en méditation, tableau d'un effet piquant et plein d'harmonie, peint sur toile, de 24 pouces d'hauteur, sur 18 de large.

2. **DAVID TENIERS.**

La Tentation de St.-Antoine, agréablement peint et d'un ton vrai, sur panneau, 9 pouces d'hauteur, 7 de large.

3. **BREUGHEL DE VELOURS.**

Un Hyver, vue d'un village et d'une large rivière, grand nombre de figures, d'un dessin correct et vrai. Panneau, 22 de large, 14 d'hauteur.

4. **BREUGHEL D'ENFER.**

Un Hyver, l'intérieur d'un village, orné des figures de 6 à 7 pouces d'hauteur et d'un fini extraordinaire, du meilleur temps de ce maître. Panneau, 24 pouces de long, 16 haut.

5. **VAN GOYEN.**

Vue prise sur la côte de la Hollande, on voit plusieurs vaisseaux à l'ancre et en pleine voile. Panneau, 24 de large, 16 haut.

6. **BRAUWER.**

Un homme vu à demi-corps. Panneau, 8 de haut, 6 de large.

7. **DAVID TENIERS (LE PÈRE).**

Tableau d'une très-belle et grande composition, d'une très-belle couleur et bien conservé. Toile, 32 large, 22 haut.

8. VAN HELLEMONT.

L'intérieur d'une tabagie, intéressant et plein d'harmonie. Toile, 30 large, 24 haut.

9. DU MÊME.

Autre intérieur d'une tabagie, sujet très-amusant et bien vrai, d'un dessin correct et pur, figures de 10 pouces d'hauteur. Toile, 14 pouces de haut, 12 de large.

10. D'APRÈS TENIERS.

Intérieur d'une tabagie, d'une grande composition et très-bien peint. Toile, 22 de large, 18 de haut.

11. DU MÊME.

Autre composition d'une tabagie, très-vrai et très-amusant. Toile, 22 de long, 18 de haut.

12. VAN HEEL.

Un Hyver, vue prise dans un village non loin d'une ville qu'on voit sur le second plan, à la gauche du spectateur grand nombre de figures s'amusant à patiner, grande composition de figures sur le premier plan, d'un ton vrai. Toile, 50 de large, 35 de haut.

13. BOUT ET BODEWYNS.

Tableau du plus grand fini possible de ces deux maîtres; en le voyant, il semble qu'ils ont fait au plus beau; la composition du paysage en est charmante et du bon style; la composition des figures est esquisse et d'un fini rare. Toile, 16 de large, 10 de haut.

14. DES MÊMES.

Pendant du précédent. Ce Tableau ne le cède en rien au précédent; ils sont du meilleur temps de ces deux maîtres. Toile, 16 de large, 10 de haut.

15. MOMPER.

Un Hyver, vue de l'intérieur d'un village, très-belle composition et d'un faire très-large et facile, sur panneau, 26 de large, 18 de haut.

16. **BREUGHEL DE VELOURS.**

Une Chasse au renard, charmante composition d'animaux; c'est du meilleur temps de ce maître. Panneau, 17 de large, 13 de haut.

17. **SNEYERS.**

Fin d'une Chasse et repos d'animaux; très-belle composition, d'une couleur vraie et un dessin correct. Toile, 64 de large, 46 de haut.

18. **P. VAN AVOND.**

Très-joli Tableau, la vierge Marie tenant sur ses genoux l'enfant Jésus, à son côté St.-Jean-Baptiste, sur cuivre, 22 de haut, 10 de large.

19. **CLAUDE LE LORRAIN.**

Vue d'un Port de mer d'Italie, avec une forteresse, très-beau Tableau et très-bien conservé, grande composition en figures. Toile, 45 de large, 30 de haut.

20. **ÉCOLE DE RUBENS.**

Samson et sa maîtresse, joli tableau, sur bois, 12 de haut, 9 de large.

21. **BRAUWER.**

Tête d'homme, très-joliment peint et très-amusant. Panneau, 4 de haut, 3 de large.

22. **MAÎTRE INCONNU.**

Chasse espagnole, très grande et belle composition, d'un faire large et facile, d'un ton vigoureux. Panneau, 28 de large, 19 de haut.

23. **MANIÈRE DE VAN DYCK.**

Une Sainte Famille, Tableau précieusement peint et très-correct de dessin, vigoureux de ton, sur cuivre, 8 de hauteur, 6 de largeur.

24. **MOMPER.**

Paysage montagneux, d'un ton très-vigoureux, sur panneau, 13 de large, 10 de haut.

25. VAN DER MEULEN.

Une esquisse terminée d'un combat de cavalerie, très-bien dessinée sur cuivre, 10 de large, 7 de haut.

26. VAN DER NEER.

Effet de nuit; l'intérieur d'une ville, où le château-fort est en feu, Tableau très-piquant, sur toile, 18 larg. 13 haut.

27. STEENWYCK.

Effet de lumière très-piquant dans un souterrain, orné de quelques figures, sur bois, 18 de large, 14 de haut.

28. VAN DYCK.

L'enfant Jésus adoré de la Sainte Vierge et des Anges, représentant la Passion. Panneau, 16 de haut, 12 de large.

29. FRANCK (LE MEILLEUR).

Le passage de la mer rouge, Tableau d'une composition sublime, d'un ton si vigoureux qu'on dirait que le Tableau vient d'être nouvellement fini, quoique du 16.me siècle, sur bois, 41 de long, 34 de haut.

30. Esquisse d'un très-bon maître, sur bois, 10 de haut, 6 de large.

31. DAVID TENIERS (LE PÈRE).

Paysage montagneux, Jésus-Christ dans le désert, Tableau très-bien conservé, sur bois, 20 de large, 17 de haut.

32. ROMBAUT.

Le Marchand forain présente ses marchandises à vendre à deux paysans occupés à jouer aux cartes, très-belle et aimable composition, bon dessin et vigoureux de ton. Toile, 58 de haut, 48 de large.

33. VAN HUDEN.

Très-joli Paysage montagneux, enrichi d'une très-belle composition de beaucoup de figures, représentant un sujet de l'histoire ancienne, sur bois, 27 de large, 21 de haut.

34. VAN HEEL.

Un Hyver, représentant les alentours d'une ville Hollandaise, on y voit beaucoup de figures à s'amuser sur des patins, d'une excellente harmonie, sur toile, 62 de large, 44 de haut.

35. B. CUYP.

Grisaille, un camp où des soldats s'amusent à jouer aux cartes; la composition en est fort riche. On voit que c'est fait d'un habile maître. Toile, 52 de large, 38 de haut.

36. D'APRÈS RUBENS.

Combat des Amasonnes, très-grande composition, très-correcte de dessin et vigoureux de ton; les figures sont de 14 pouces et le Tableau est très-bien conservé. Sur bois, 48 de large, 38 de haut.

37. VAN DER WERF ET SEGERS.

Portrait d'homme, vu jusqu'aux genoux, de 14 pouces d'hauteur, admirablement peint, entouré d'une guirlande de fleurs, très-artistement peint, d'un ton vigoureux et d'une couleur brillante. Toile, 36 haut, 30 large.

38. L. DE VADDER.

Paysage boisé, très-belle site, d'un faire large et facile. Toile, 32 de haut, 45 de large.

39. Une antique, très-belle et bien conservée, représentant la Fuite en Egypte. Bois, 27 haut, 21 large.

40. D'APRÈS MOUCHERON.

Joli Paysage. Bois, 23 haut, 16 large.

41. MOLENAER.

L'intérieur d'une cuisine, charmante composition, très-expressive et d'un ton vrai. Toile, 25 de haut, 31 de large.

42. MOLENAER.

Le pendant du précédent, la Prière avant le dîner, ce sont deux de très-jolis Tableaux, le dessin en est très-correct, sur toile, 25 haut, 31 large.

CATALOGUE

DE RARETÉS, D'ESQUISSES, GOUACHES, DESSINS ET ESTAMPES EN FEUILLES.

1. La Tête de St.-Jean, posée sur un plat, fixé sur son piédestal, le tout sculpté en bois et recouvert d'un bocal en verre, de la hauteur de près de 6 pouces (*).

Porte-Feuilles litt.ª A, doublé de gros papier gris, très-propre à arranger des Dessins ou Estampes.

2. Cinq petites Esquisses à huile, sur toile et papier, par différens maîtres, représentant des têtes et figures.
3. Deux Gouaches de *Servandoni*, pouvant faire pendans, représentant des vues des colissés et environs de Rome, morceaux capitaux, en travers, sur carton.

DESSINS EN FEUILLES.

Différens Maîtres.

4. Deux Vues, pouvant, de même, servir de pendans, par *Charles Natoire*, à la plume, lavées de bistre et de quelques couleurs, grandes pièces, en travers.
5. Cinq grands Morceaux par *Abraham Genoels*, dit Archimèdes, un des meilleurs *Van de Velde* d'*Anvers*, &c. représentant des paysages, marines, &c.
6. Huit Etudes d'arbres, paysages et animaux, grandes et moyennes pièces, en travers, presque toutes par *Achellings*, et lavées à l'encre de la Chine, et en couleurs verte et bleue.
7. Sept pièces, dont la vie de la Vierge, en quatre morceaux, de moyenne grandeur, en travers, à la plume et lavées à l'encre de la Chine, par *Richard Van Orley*.
8. Ce lot est composé de Dessins de *Smeyers* de *Malines*, dit *le Saint*, *A. Van der Meulen*, *Vervoort* d'*Anvers*, *Van Cleve*, disciple d'Antoine Van Dyck, &c., en dix-sept moyennes et petites pièces.
9. Vingt Tabagies, études d'animaux, &c., par *Philippe Wouwermans*, *Van der Meulen*, *Corneille De Wael*, &c. la plupart petites pièces.
10. Quarante-trois petits morceaux idem, par *Abraham Bloemaert*, *Corneille De Wael*, *David Teniers*, &c.
11. Vingt-sept dito, presque tous paysages, par *Jean Van Goyen*, *Mathieu Merian*, *David Teniers*, &c.

(*) On s'est servi du pied de Paris pour tout ce qu'il a fallu mesurer dans le présent catalogue.

ESTAMPES EN FEUILLES.

Différentes Écoles d'Italie.

12. Le combat de quatre cavaliers, d'après *Leonardo Davinci*, par *Gérard Edelinck*, morceau capital, avec sa contre-épreuve.

13. Sept pièces, par et d'après *Benedetto Castiglione*, *Francesco Salviati* et *Raphaëlo Sancio d'Urbino*, dont St.-Paul prêchant à Athènes, en 2 feuilles. *Ph. Thomassinus excud.* cintrée du haut, Galatée sur les eaux, par *Henri Goltzius*, &c.

14. Sept sujets, la plupart de dévotion, d'après *Carlo Maratti*, par *E. Jeaurat*, *Nicolas Dorigny*, *Alexandre Speculus*, *Petrus Aquila* et *R. V. Auden Aerd*, dont la Vierge, assise sur une estrade, adorée par plusieurs Saints et Saintes; par ce dernier, pièce capitale en hauteur. Le Temps qui passe l'Amour, moyenne pièce en hauteur, par ~~*Bernard*~~ *Picart*, dit *le Romain*, &c.

15. Sept pièces, la plupart capitales, d'après *Pietro Beretini da Cortone*, dont le martyre de Ste.-Bibienne, par *R. V. A.* Le martyr de St.-Laurent, par *Blondeau*, &c.

16. Quatre dito, d'après le même, par *Pietro* et *F. Aquila*, grandes pièces en travers, qui sont un Bachanal, un Sacrifice à Diane et deux plafonds.

17. Dix dito, d'après *Andreas Sacchi*, *Annibale Carracci* et *Ciro Feri*, dont l'aumône de St.-Roch, gravée à l'eau-forte, St.-François au pied de l'enfant Jésus, par *Nicolas Dorigny*.

18. Sept dito, d'une suite, morceaux capitaux, presque carrés et de différentes grandeurs, entourés de compartimens, d'après *Annibale Carracci*.

19. Vingt-deux pièces, d'après *Antonio Tempesta*, *Guido Reni*, *Titiano Vecelli da Cadore*, &c., dont le martyr de St.-Laurent, par *Cornelio Cort*, original et copie en contre-sens. Judith coupant la tête d'Holopherne, par *N. Dupuis* jeune; St.-Michel, par *Jacomo Frey*, &c.

20. Six morceaux, d'après *Paolo Caliari*, *detto il Veronese*, &c., dont l'Adoration des Rois, petite pièce, par *V. Prenner*; les noces de Cana, en Galilée, en deux feuilles, par *F. Saenredam*, *C. Dankertz excudit*.

21. Neuf sujets, d'après *Jacomo da Ponte Bassano*, *Guercino da Cento*, dont quatre petites pièces, d'après ce

dernier, par *V. Prenner*; Sémiramis à sa toilette, d'après dito, du cabinet de Reynst; le supplice de Polycrate, tyran de Samos, grande pièce en travers, gravée à l'eau-forte, par *Salvator Rosa*; et Ste.-Pétronille, idem en hauteur, par *Jac. Frey*, &c.

22. Onze pièces, d'après *Domenico Maiotto*, *Gio Lanfranco*, &c., dont St.-Pierre enfonçant dans les eaux de la mer, par *Aquila*; trois plafonds, à l'eau-forte, par *Fra. Bartolozzi*, &c.

23. Dix morceaux, par et d'après *Francesco Mola*, *Gaudio Ferrari*, *Luca Jordano*, *Federico Zaccaro*, &c., dont les noces de Cana à l'eau-forte, *a'Odoardo Fialetti*; la Pentecôte, par *Fréderic Hortemels*; la présentation au temple et le mariage de la Ste.-Vierge Marie, par *R. Van Orley*; la conversion de St.-Paul, par *don Julius Clovius*, &c.

24. Treize pièces, d'après *Jacomo Palma*, *Pietro Testa*, dont une nativité à l'eau-forte, moyenne pièce en hauteur; une dito, imprimée en rouge, d'après *il Corregio*; la Ste.-Vierge et l'enfant Jésus, par *Cornelius Bloemaert*, &c.

Écoles Flamande, Allemande, etc.

Différens Maîtres.

25. Cinq sujets, par et d'après *Lucas Van Leyde* et *Albertus Durer*, parmi lesquels on distingue une Fête-champêtre, par *L. De Leyde*, et une Nativité, par *A. Durer*, &c.

26. Quatorze vues des ruines de Rome, moyennes pièces, en travers, gravées à l'eau-forte, par *H. Cock*, 1550.

27. Dix neuf Paysages, par *Raphaël Sadeler*, *Jean Sadeler*, *Eg. Sadeler*, &c., d'après *Joan. Breugel*, *Paul Bril*, *David Vinckboons*, *J. V. Velde*, *Joan. Londerzeel*, *G. Nieulant*, &c.

28. Treize Estampes, parmi lesquelles on distingue plusieurs morceaux de *Henri Goltzius*, *Germania*, *Francia*, *Hispania*, *Italia*; quatre moyennes Estampes, par *Joan. Sadeler*, d'après *J. ab Ach*, dit *Hans Von Aken*; le Christ descendu de la Croix, par *Lucas Kilian*, d'après *Joseph Heintz*, &c.

29. Huit pièces, d'après *Abraham Bloemaert*, dont les quatre Pénitens, par différens graveurs; la résurrection du Lazare, morceau capital, en travers, par *Joan. Muller*, *Harman Muller excud.*; la Nativité, *B. ABolverd sculp. et excudit*; un Paysage dito, où est représenté l'Enfant prodigue, par *J. Saenredam*, *Gerardus Valk excud.* &c.

Porte-feuilles litt.ª B. contenant des Estampes, depuis et compris le n.° 30 jusques et compris le n.° 70 inclusivement.

D'APRÈS PETRUS-PAULUS RUBENS (*).

30. Six pièces, parmi lesquelles on distingue la chute des Anges rebelles, 2 fois, savoir: par *Lucas Vorsterman* (n.° 1) (**) et par *Jacobus Neeffs*; cette dernière porte l'adresse de *Gillis Hendricx* (2), &c.
31. Sept pièces, parmi lesquelles on remarque: l'Adoration des Rois, par *Schelte à Bolswert*, *Martinus Van den Enden excud. Antv. C. P.* (15); le Massacre des Innocens, en 2 feuilles par *Paulus Pontius*, *cum privilegio*, *anno* 1643 (32), &c.
32. Trois pièces, qui sont la grande Pêche de St.-Pierre: *Schelte à Bolswert sculp. et excud.*, en trois feuilles, dont le beau tableau se trouve derrière le maître-hôtel, dans l'église de Notre-Dame, à Malines (48), &c.
33. Trois dito, parmi lesquels on ~~distingue~~ le Christ donnant les clefs à St.-Pierre, par M.r *Antoine Cardon*, professeur distingué de l'académie de peinture, sculpture et architecture, de cette ville, &c. Le tableau de cette estampe était, avant l'entrée des troupes françaises dans ce pays, dans la chapelle du St.-Sacrement, à l'église de Ste.-Gudule, &c.
34. Dix pièces, entr'autres une décente de Croix: *Petrus Clouwet sculpsit. Joannes Meyssens excudit* (97); la chute des reprouvés, par *Joan. Van Orley* (115); la Vierge, assise sur une balustrade, entourée de plusieurs Saints et Saintes, par *Remoldus Eynhoudts*, ancienne et belle épreuve (62); les quatre Pères de l'église et Ste.-Claire: *S. à Bolswert*, *Nicolaus Lauwers excudit*, *Antverpiæ* (4); le triomphe de la nouvelle loi, en 2 feuilles: *N. Lauwers sculpsit et excudit Antv. C. P.* (7), &c.
35. Cinq Saintes Familles, dont la Ste.-Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus: *Joan. Witdoeck sculptor. Jac. Moermans exc. Antw.*; le même enfant dormant sur le sein de sa mère, par *idem* et avec la même adresse, avec *sa copie en contre-sens, beaucoup plus large! puisque*

(*) Dans la rédaction de ce catalogue, on s'est attaché, autant que possible, à écrire les prénoms des artistes, dans la langue du pays d'où ils étaient.

(**) Les numéros, placés immédiatement après chaque estampe décrite, sont, selon le catalogue de l'œuvre de cet artiste, si justement célèbre, *par François Basan.*

celle-ci a 12 *pouces, environ* 4 *lignes de hauteur, sur* 16 *pouces, environ même nombre de lignes de largeur,* épreuve avant toute lettre, &c.

36. Onze ~~dito~~, parmi lesquelles on distingue la Vierge dans une niche, *Corn. Galle sculpsit. cum. priv.* (63); le martyr de St.-Thomas: *Neefs sculpsit* (47), &c.

37. Onze sujets de la fable, qui sont: la reconnaissance d'Achile: *Nicolaes Ryckemans sculp. Gasp. Huberti exc.* (2); Danaë couchée, à l'eau-forte, par feu *J. L. Krafft, rare* (8); le triomphe de Bacchus: *Johannes Popels fecit*; Silène ivre, soutenu par une négresse et un satyre: *P. Soutman cum. privil.* (64); à peu-près le même sujet par *S. à Bolsuert* (66), &c. &c.

38. Trois sujets, parmi lesquels on distingue la pièce connue sous le nom du jardin d'amour, par *P. Clouwet* (39); les paysans ivres qui se battent, gravé ~~d'après~~ le dessin de Rubens, d'après un tableau du vieux Breugel, par *Lucas Vorsterman*, &c.

39. Dix portraits, dont les archiducs Albert et Isabelle, par *Joannes Muller* (27, 28); Isabelle en habit de religieuse, par *Paulus Pontius* (36); les enfans de Rubens, par *Danzel* (56), &c.

40. Dix chasses et paysages, parmi lesquels on distingue la suite des six grands paysages: *G. Hendricx excud.* (26), &c.; un dito, à l'eau-forte, où est représenté une fuite en Egypte, par *L. Van Uden*, &c.

41. Dix-huit des petits paysages, compris sous le n.° 21, par *S. à Bolswert. G. Hendricx excud.*

42. L'histoire de Constantin-le-Grand, suite complette, en 12 pièces, gravées par *N. Tardieu* (13).

43. Deux vues de la maison *Hilwerue à Anvers*, dite hôtel Rubens, une y est en double avant (très-rare) et avec le portrait de l'ecclésiastique qui en est dévenu possesseur après le décès de ce fameux peintre, par *J. Harrewyn* (19) en tout trois pièces.

D'après différens Maîtres.

44. Dix pièces, d'après *Antonius Van Dyck*, parmi lesquelles on distingue la Ste.-Vierge, dite à la danse aux Anges: *S. à Bolswert sculpsit. Gillis Hendricx exc. Antv. C. P.*; Ste.-Famille, où l'enfant Jésus est débout sur les genoux de sa mère, par *S. à Bolswert*; Ste.-Famille, où est St.-Joseph deux fois, savoir: par le même et *Coenrardus Waumans, Gaspar De Hollander excudit.*; et le couronnement d'épines, morceau capital, en hauteur par *S. à Bolswert. Martinus Van den Enden excudit cum priv.* collée, &c.

45. St.-Hermanus Josephus, par *Paulus Pontius*, avant la couronne sur la tête de la Vierge, 2 fois, sans et avec l'adresse de *A. Bon Enfant*, et deux autres, en tout 4 pièces, &c.

46. Quatre dito, de la Fable, d'après le même, dont Achile reconnu à la cour de Licomède, *Franc. Van den Wyngaerde fec. et exc. Antv.* Jupiter et Leda, par *Van Sompelen*, épreuve avant toute lettre (ce qui était très-rare alors) et terminée à la plume, et le même sujet en contre-sens, par un autre graveur, &c.

47. Dix portraits, d'après le même artiste, qui est le sien et celui de Rubens, entourés des compartimens, *Paulus Pontius facies sculp., Franc. Huberti exc. Antv.* /, &c.

48. Sept pièces, d'après *Jacobus Jordaens*; la Nativité, grande pièce en travers, *Petrus De Jode com. priv.*; le Christ en Croix, par *S. à Bolswert*; St.-Martin, évêque de Tours, idem en hauteur, *Petrus De Jode cum. priv. leg. reg.*; la Folie tenant un hibou, *Gaspar Huberti et excud.*, &c.

49. Neuf sujets de la Fable, d'après le *même maître*, parmi lesquels se trouve le satyre chez le paysan, par *Jacobus Neefs*, deux fois, avec différence dans l'épreuve; Mercure tirant son sabre pour couper la tête à Argus, moyenne pièce en travers, *C. Galle*; le dieu Pan jouant de la flûte et la chèvre amalthée, par *S. à Bolswert*, &c. / toutes deux

50. Vingt-quatre pièces, dont les quatre Evangélistes, par *Antonius Sallarts*, sur papier gris; l'enfant Jésus, à l'eau-forte, par *Erasmus Quellinus ABacx excudit*; plusieurs titres de livres et vignettes, d'après *E. Quellin*; le sacrifice d'Abraham, *S. à Bolswert sculpsit. cum. priv.* d'après *Théodore Rombouts*, &c. /,

51. Neuf petites têtes d'hommes, gravées à l'eau-forte, par et d'après *Rembrandt Van Rhyn*, dont son portrait différentes fois, &c. / propre

52. Huit petits sujets, gravés à l'eau-forte de ce maître, dont le baptême de l'eunuque de la reine de Candace, 2 fois, avec différence dans l'épreuve; le petit orfèvre, le jeu du *kolef*, la faiseuse de couques, &c. /,

53. Huit portraits, &c., par et d'après ce grand maître, dont le paysage aux trois arbres, la copie du portrait du bourg-mestre six, le portrait de Crabetje ou Asselin et celui d'Wtenbogardus 2 fois, avec différence dans l'épreuve. /,

54. La vie de Jésus-Christ, en six pièces moyennes, cintrées du haut, d'après le même maître, *Hess fecit aqua forti.*

55. Quinze pièces, d'après ce maître, dont deux portraits en pendans, à l'eau-forte, par *Hess;* un portrait en manière noire, avant toute lettre; Loth carassé par ses filles, par *G. F. Schmidt;* homme menaçant un vieillard qui est à la croisée, par le même, 2 fois, dont l'une est avant la lettre; le Christ au tombeau, *F. Basan excudit;* St.-Anastasius, par *Petrus De Balliu;* trois portraits au pointillé, par *Jean Lutma*, dont celui de ce maître; David jouant de la harpe devant Saül, *WLeeuw fecit*, *F. De Wit excudit*, &c.

56. Six morceaux la plupart tabagies, de *Cornelius Visscher*, parmi lesquels on distingue la pièce connue sous le nom de: *het soute scholletie*, la faiseuse de *couques*, collée, et une tabagie d'après *A. Brauwer*, &c.

57. Huit pièces, dont la petite fête de village, à l'eau-forte, par *D. Teniers;* même: *Abraham Teniers excudit;* une petite tabagie, à l'eau-forte, sans nom de graveur; le concert des singes et chats, d'après le même, par *Coryn Boel*, *D. Teniers in et excud. cum. priv.*

58. Quatre pièces capitales, d'après ce maître, propres à encadrer; titre: *le Chirurgien de campagne*, par *T. Major*, 1747; *David Teniers et sa famille; Jac. Ph. Le Bas sculp.;* la maison rustique, *Godefrey fecit.*, &c.

59. Cinq paysages idem, d'après dito, par *Jac. Ph. Le Bas* et *L. Surugue.*

60. Dix-sept pièces, parmi lesquelles on distingue quatre paysages ou marines, gravées à l'eau-forte, par *Petrus Baut ou Bout;* une femme vuidant son pot de nuit par la fenêtre, par *H. Bary*, d'après *F. Mieris;* une autre estampe; titre: *le ménage du chimiste*, par *P. Chenu.*

61. Dix-huit pièces, par et d'après *Nicolaus Berchem*, parmi lesquelles se trouvent des belles et rares épreuves.

62. Neuf pièces, d'après *Adrianus Van Ostaden*, dont la mariée de village; trois tabagies, par *J. Suyderhoef;* une dito, en manière noire, par *Schenck.*

63. Sept pièces, propres à encadrer, d'après *Philippus Wouwermans*, par *Beaumont*, *J. Moyreau.*

64. Quarante pièces, par et d'après *Cornelius De Wael*, dont une suite d'esclaves Algériennes, en dix-huit pièces numérotées, y compris le titre; histoire de l'enfant prodigue, gravée à l'eau-forte, en 5 moyennes pièces en travers: *Jan-Baptista De Wael fecit.*, &c.

65. Un retour d'Egypte: *Joannes Thomas inventor*, *Franciscus Van den Wyngaerde fecit in aqua forti*, 2 fois la même, avec différence dans la qualité de l'épreuve;

une tabagie, par *Cornelius Visscher*, d'après *A. Brouwer*; cinq pièces, en manière noire, par *J. Gole* et *Pet. Schenck*, &c., en tout vingt-huit pièces.

66. Tabagie par *J. Suyderhoef*, d'après *Adrieanus Van Ostaden*, et une autre titre : *la Curiosité*, par *Noël Le Mire*, en tout quatorze pièces.

67. Les empereurs d'Allemagne, suite en 12 grandes pièces en hauteur numérotés non-compris le titre, sur lequel on lit entr'autre : *P. Soutman effigiavit et excud. cum. privil. apud Fredericum De Witt*, en tout treize pièces.

68. Dix-huit portraits, parmi lesquels on distingue celui du duc d'Albe, épreuve avant toute lettre, et celui de Philippe De Champagne, d'après lui-même, par *G. Edelink*.

69. Sept pièces, dont six sont Anglaises, et propres à encadrer; titre : *Scene in a country town at the time of a Race*, par *Valentin Green*, grande pièce en travers, imprimée au bistre; deux grandes vues en travers : *Francis Chesham sculpsit*, et le portrait de M.r *William Woollett*, graveur du roi d'Angleterre, par *Caroline Watson*, &c.

70. Vues, cartes et plans, dont la place royale à Bruxelles, le plan de cette ville, en deux feuilles, par *J. Harrewyn*; la mappe-monde, &c.

Porte-feuilles litt.a C. contenant du n.° 71 jusques et compris le n.° 81.

École Française.

Différens Maîtres.

71. Douze portraits, qui sont : Louis Dauphin de France, le maréchal de Belle Isle et le comte d'Evreux; le premier par *P. Drevet*, le second par *Jean-Georges Will, à Paris, en* 1743, et le troisième par *Georges Frederic Schmidt, à Paris, en* 1739; Noël Coypel, d'après lui-même, par *J. Audran, en* 1708; Antoine Vitré, par *Morin*, d'après *P. Champagne*; l'épouse de M.r Nicolas Lambert, d'après *N. Largillierre*, &c.

72. Treize sujets, dont six sont imprimés en couleurs ou au bistre; une adoration des mages, grand morceau en longueur et en quatre feuilles, à l'eau-forte : *Michaël Dorigny sculpsit, anno D.ni* 1638; le même sujut, en deux feuilles en longueur, à l'eau-forte : *J. L. Le Poutre*.

73. Une quarantaine de pièces, de l'œuvre d'*Antoine Van der Meulen*, représentant des plans, sièges et batailles, du tems du Roi de France, Louis XIV, &c.

74. Deux pièces en hauteur, faisant pendans et propres à encadrer, titres : le patriotisme Français et la double récompense du mérite, par *J. J. Avril*, grands morceaux en hauteur.

75. Soixante-huit vues et paysages, par *Israël Silvestre* et *Nicolas Perelle*, dont différentes suites, &c.

76. Cinquante-sept pièces, à l'eau-forte, de l'œuvre de *F. E. Weirotter*, dont différentes suites, entr'autres les quatre saisons, première et deuxième vues des environs d'Harlem, fontaine près de Meulan, le pont rustique, &c.

77. Représentation des actions les plus considérables du siège d'une place, à l'eau-forte, par et d'après *J. Rigaud*; six moyennes pièces en travers, numérotées d'un à six.

78. Huit pièces, qui sont : la vie de St.-Grégoire, numérotées d'un à sept, d'après *Carle Van Loo*, par différens graveurs, grandes pièces en hauteur.

79. Six pièces moyennes en travers, propres à encadrer, d'après *N. Lancret*, par *N. De Larmessin*.

80. Vingt-cinq pièces, par *Claude Mellan*, qui sont Loth ennivré par ses filles; et le reste consiste en général en têtes et figures antiques.

81. Vingt-huit pièces, par et d'après différens maîtres, dont : les vues de Rome, en six moyennes pièces en travers (y compris le titre), par *Jeaurat*; une suite d'ornemens d'église, d'après *J. C. De la Fosse*, *à Paris*, *chez Daumont*, &c. Une grande pièce en travers, avant toute lettre (colée), quatre marines d'après *Vernet*, pièces idem, avec des inscriptions et vers en différentes langues.

FIN DU CATALOGUE.

2650-755